



ПБ27 148

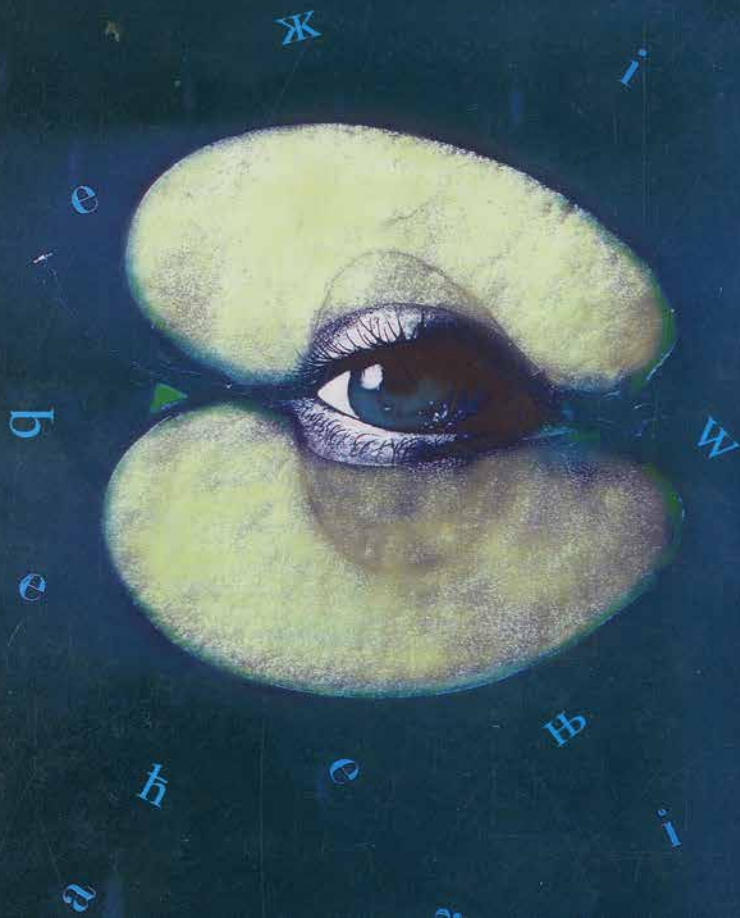


527000122

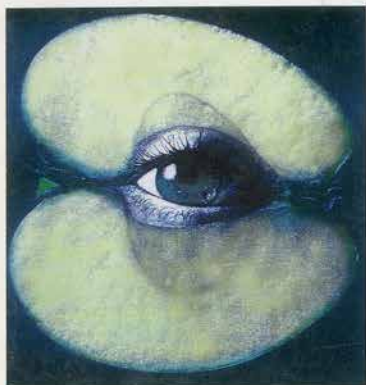
COBISS •

ПАВЛОВИЋ

АНГАРДА,
НЕОАНГАРДА
И СИГНАЛИЗАМ



ПРОСВЕТА



Монографија **Авангарда, неоавангарда и сигнализам** Миливоја Павловића синтетичко је и, уједно, аналитичко научно-критичко дело. Синтетички даје Павловић основне податке о авангарди и неоавангарди и о различитим модификацијама тих термина, што је захтевало теоријско и књижевноисторијско тумачење њихове суштине и периодизацијско међусобно разграничавање. Изводећи из претходних синтетичких осврта о авангарди и неоавангарди дефиницију сигнализма као једног од облика неоавангарде у другој половини XX века, условљеног социо-културним чиниоцима, пре свега експлозивним развојем технологије и комуникационих система, Павловић је у другом, обимнијем делу монографије аналитички приказао различите жанровске врсте сигналистичког песничког стварања. При том је аутор, да би представио суштинске тежње сигналистичке неоавангарде за изналажењем новог песничког језика, био принуђен да се позабави и проблемом књижевних жанрова – како би представио сву разноликост једног радикалног оспоравања претходне традиције.

Како се могло и очекивати, а и с обзиром на интердисциплинарност, метатекстуалност и отвореност сигналистичке поезије, Павловић ју је тумачио у међународном контексту и у додиривању и прожимању различитих уметности (пре свега ликовних и књижевности). У ту сврху он је консултовао обимну литературу домаћих и страних аутора и уложио велики труд да би свестрано приказао стваралачки феномен који тек у будућности може да очекује потпуно разумевање и тумачење. Павловић је то учинио компетентно и стручно, па ће, захваљујући обухватности, дугом и студиозном истраживачком раду, продубљености анализа и ваљаности оцена и закључака, његова обимна монографија бити незаобилазно штиво будућим истраживачима те теме, а данашњим читаоцима поуздан тумач материје која није нимало једноставна за разумевање и прихватање.

Из рецензије академика Рагована Вучковића

Садржај

РЕЧ НА ПОЧЕТКУ	5
I ДЕО	
АВАНГАРДА И НЕОАВАНГАРДА: ПОЈАВЕ КОЈЕ ПРЕТИЧУ СВОЈЕ ВРЕМЕ	13
1.1. Основне термилошке и поетичке претпоставке	15
1.2. Авангарда и/или модернизам	24
1.3. Од модернизма до надреализма	34
1.4. Изворишта, континуитети и превредновање	53
1.5. Стваралачко прожимање теорије и праксе	60
1.6. Видови историјске авангарде и неоавангарде (периодизацијске назнаке)	65
1.7. Важнији токови књижевности неоавангарде	70
1.8. Аспекти могуће систематизације неоавангардног стваралаштва	81
II ДЕО	
СИГНАЛИЗАМ У ОБЗОРЈУ ЕЛЕКТРОНСКЕ ЕРЕ	87
2.1. Историјски и развојни аспект	87
2.2. Однос према наслеђу историјске авангарде	92
2.3. Скривена енергија језика	96
2.4. Вишесмерна комуникација и нови тип модерности	100
III ДЕО	
КЛОКОТРИЗАМ КАО НЕОАВАНГАРДНА ПОЈАВА	107
3.1. Развијање клокотристичке заставе	107
3.2. Клокотризам и сигнализам (сличности и разлике)	115

IV ДЕО

КЛАСИФИКАЦИЈА СИГНАЛИСТИЧКИХ РОДОВА И ВРСТА	121
4.1. Општи проблеми жанровске класификације	121
4.2. Могућности врсте у општем антижанровском усмерењу	126
4.3. Жанровска нестабилност сигналистичке праксе	130
4.4. Доминантни модели у сигнализму	134

V ДЕО

СИГНАЛИСТИЧКА ВЕРБАЛНА ПОЕЗИЈА	139
5.1. СЦИЈЕНТИСТИЧКА ПОЕЗИЈА	142
5.2. ФЕНОМЕНОЛОШКА ПОЕЗИЈА	176
5.3. КОМПЈУТЕРСКА ПОЕЗИЈА	203
5.4. ШАТРОВАЧКА ПОЕЗИЈА	230
5.5. СТОХАСТИЧКА ПОЕЗИЈА	248
5.6. АПЕЈРОНИСТИЧКА ПОЕЗИЈА	268

VI ДЕО

СИГНАЛИСТИЧКА НЕВЕРБАЛНА ПОЕЗИЈА	283
6.1. ВИЗУЕЛНА ПОЕЗИЈА	286
6.2. ОБЈЕКТ-ПОЕЗИЈА	320
6.3. ЗВУЧНА (ФОНИЧКА) ПОЕЗИЈА	332
6.4. МЕЈЛ-АРТ	345

СТВАРНОСТ НЕОАВАНГАРДЕ У СЛАПОВИМА ИКОНИЧКО-ВЕРБАЛНИХ СЛИКА (Закључна разматрања)	360
СЕЛЕКТИВНА БИБЛИОГРАФИЈА	386
SUMMARY	395
РЕГИСТАР ИМЕНА	397
БЕЛЕШКА О АУТОРУ	403

