



Miroljub Todorović rođen je u Skoplju 1940. Diplomirao je na Pravnom fakultetu u Beogradu. Do 1966. godine živio je u Nišu. Počeci njegovog književnog stvaranja i objavljivanja (prve štampane pesme i prva objavljena knjiga) vezani su za Niš, časopis „Gledišta” i Književno društvo „Nestor Žučni”. Todorović je tvorac *signalizma*, specifičnog pravca u okvirima svetskog avangardnog pokreta konkretne, vizuelne poezije i vizuelnih istraživanja. Prevoden je na više jezika. Signalističku poeziju i tekstove objavio je u mnogim avangardnim časopisima: Italije, Austrije, Zapadne Nemačke, Poljske, Kanade, Engleske, Holandije, Francuske, Belgije, SAD i Urugvaja. Zastupljen je u sledećim antologijama konkretne i vizuelne poezije: Maurizio Spatola: POESIA SPERIMENTALE (Torino 1970), Richard Kostelanetz: BREAKTHROUGHS IN FICTION (New York, 1972), Klaus Groh: AKTUELLE KUNST IN OSTEUROPA (Köln, 1972), Guillermo Deisler: POESIA VISIVA EN EL MUNDO (Antofagasta, Čile, 1972). Pesme mu se, takođe, nalaze i u knjizi Petera Urbana: HIMBEEREN SIND HIMBEEREN SAGE ICH (Junge Lyrik aus Jugoslawien), (Ragensburg, 1972). *Objavljene knjige*: PLANETA (1965), SIGNAL (1970), KYBERNO (1970), PUTOVANJE U ZVEZDALJU (1971), SVINJA JE ODLIČAN PLIVAČ (1971), SIGNALISTIČKA POEZIJA (Antologija 1971), STEPENIŠTE (1971), POKLON-PAKET (1972), NARAVNO MLEKO PLAMEN PČELA (1972).

*Signalistički plakat poeme*: OŽILIŠTE (1969), UGLJEN-BILJE (1969), SIGNALISTIČKA POEZIJA (1970), ALFABET (1971).

*Signalističke objekt poeme*: VREME JE NOVAC (1969 - 1971, u jednom primerku), FORTRAN (1972. u 47 primeraka).

*Signalističke akcije i signalističke manifestacije*: GESTUALNA POEZIJA (Izvedeno u ateljeu Veroljuba Petrovića. Snimio V. Petrović. Beograd aprila 1971.)

SIGNALISTIČKA MANIFESTACIJA (gestualna poezija), (izvedeno u Knez Mihajlovoj ulici i na Kalemegdanu. Snimio Vlada Stojiljković, Beograd, septembar 1971.)

*Izložbe konkretne, vizuelne i signalističke poezije*: Beograd (1969), Niš (1969), Novi Sad (1969), Beograd (1970), Novi Sad (1970) Amsterdam (1970), Montevideo (1970), Breša (1970), Kordoba (1970), Milano (1971), Zagreb (1971), Montevideo (1972), Milano (1972), Keln (1972), Rejkjavik (1972), Madrid (1972), Panama (1972).





Poema „Naravno mleko plamen pčela”, nastala je pomoću specijalne matematičke tabele slučajnih brojeva. Ovu tabelu programirala je i dobila na kompjuteru IBM, sistem 360, model 30, 16K, ing. elektrotehnike Dragana Radovanović, po ideji autora pesama.

Pomoću ovakve matematičke tabele moguće je stvoriti preko dvesta varijanata (pesama) od datog skupa od sto reči i grupa reči. Za stvaranje poeme „Naravno mleko plamen pčela” pored skupa od sto reči korišćeno je još i nekoliko desetina reči alternativa. Ovim su bila onemogućena mestimično prenaplašena ponavljenja pojedinih izraza i spojeva.

U gotovo svim varijantama (pesmama) koje su ušle u poemu, vršene su intervencije različitog inteziteta i karaktera.

Beograd 1970.

1.

neukrotiv kristalan  
pevaš ja ću  
oplodnicu oplodnicu  
u mesu u vazduhu  
čovjek neumoren  
kost iz kuće  
kost trčala je  
životinja prekasno  
sečivo gleda  
decembar žlezdu

2.

ja sam razmakni  
osluškujem govorim  
kuću veče  
kiseonik zatim  
oružje kiseonik  
sečivo neumorno  
čovjek ja sam  
kost miševi  
semenka odlazi  
mrtav stižem





K

I



opominjem



S

E



disanje



O

N



odjednom



I

K



prepelica