



ПБ27 16



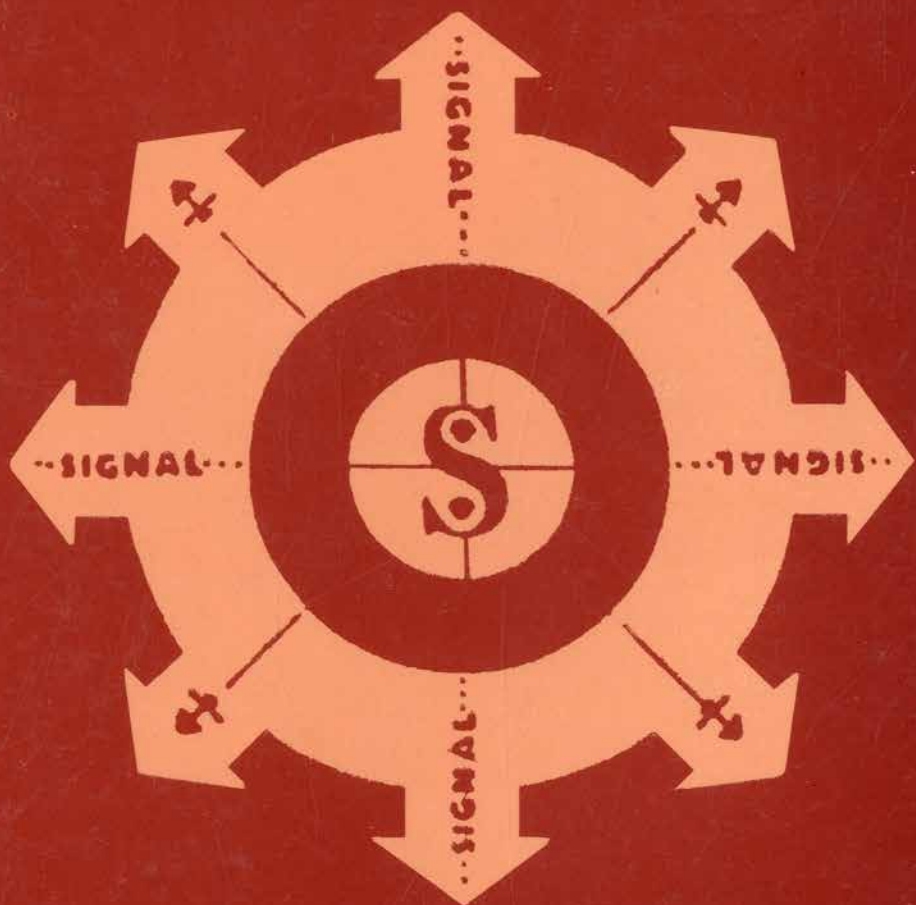
527000017

COBISS ©

N ŽIVKOVIĆ

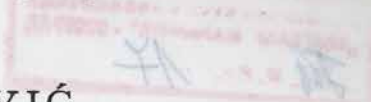
SIGNALIZAM

GENEZA, POETIKA I UMETNIČKA PRAKSA



17529 16

ID= 23442191



ŽIVAN ŽIVKOVIĆ

SIGNALIZAM

(GENEZA, POETIKA I UMETNIČKA PRAKSA)



1994.

SIGNALIZAM: GENEZA, POETIKA I UMETNIČKA PRAKSA

Studija SIGNALIZAM: GENEZA, POETIKA I UMETNIČKA PRAKSA pisana je kao doktorska disertacija i kao takva odbranjena je na Filološkom fakultetu u Beogradu 29. aprila 1991, pred Komisijom koju su činili: Prof. dr Slobodan Ž. Marković, prof. dr Mate Lončar, prof. dr Sreten Petrović. I ovom prilikom, autor studije ima prijatnu dužnost da se članovima Komisije zahvali na sugestijama u vezi sa definitivnim oblikom studije, a posebno svom mentoru prof. dr Slobodanu Ž. Markoviću koji je autorov rad na istraživanju ove problematike pratio od samih početaka. Ne manju zahvalnost autor duguje pesniku Miroljubu Todoroviću, osnivaču signalizma i Signalističkog dokumentacionog centra čija su mu vrata, tokom rada na studiji, neprekidno bila otvorena.

Autor

SIGNALIZAM: GENEZA, POETIKA I UMETNIČKA
PRAKSA

A P S T R A K T

U ovom radu autor analizuje pojam, genezu, poetiku i umetničku praksu signalizma kao (neo) avangardnog pokreta u srpskoj literaturi i kulturi od 1965. godine do naših dana. U prvom delu studije, autor je ukazao na signalističke izvore - na pokrete tzv. istorijske avangarde kod nas i u svetu (dadaizam, zenitizam i nadrealizam), a zatim je, prateći genezu signalizma, ukazao i na njegove dodire sa srodnim pokretima u svetskoj umetnosti, posle drugog svetskog rata do danas (konkretizam, vizualizam, letrizam, mail-art). Posebno se zadržao na poetici signalizma (manifesti i drugi srodni tekstovi), potom na časopisu „SIGNAL” i na žanrovima koji su se pojavili u signalizmu.

U drugom delu studije ovi žanrovi su detaljno proučeni i ilustrovani primerima iz bogate prakse signalističkih umetnika.

Ključne reči: AVANGARDA, SIGNALIZAM, MANIFEST, POETIKA, ŽANROVI (STOHAŠTIČKA POEZIJA, VIZUELNA POEZIJA, ŠATROVAČKA POEZIJA, KOMPJUTERSKA POEZIJA, MAIL-ART).